**Дослідницька платформа PinchukArtCentre представляє виставки: «Червона книга: радянське мистецтво Львова 80–90-х років» та персональний проект Лесі Хоменко «Перспективна»**

**23.06-30.09.2018**

**Час роботи експозицій: вівторок-неділя з 12:00 до 21:00**

**Вхід вільний**

**Київ, Україна, 21 червня 2018 р.**

Дослідницька платформа PinchukArtCentre представляє групову виставку **«Червона книга: радянське мистецтво Львова 80–90-х років»** та персональний проект **Лесі Хоменко** **«Перспективна»**. Маючи на меті створення живого архіву українського мистецтва від початку 1980-x до сьогодні, Дослідницька платформа візуалізує результати своєї роботи постійною виставковою діяльністю.

Виставку **«Червона книга: радянське мистецтво Львова 80–90-х років»** присвячено радянському мистецтву Львова 1980-х й візуальним практикам 1990-х, що тривалий час були ігноровані в інституційному полі та лише частково введені у науковий обіг.

**Станіслав Сілантьєв,** один із кураторів виставки: *«Внутрішнє протистояння художніх метрополій і груп авторів стимулювали очікувану локалізацію художнього процесу, що доволі швидко трансформувалася у колективну відмову від написання однієї “великої історії” українського сучасного мистецтва»*.

Цей проект – одне з перших великих досліджень художнього життя Львова 1980–1990-х років. Так, динамічна пізньорадянська культура 1980-х здобула ознаки «антицивілізації», а з другої половини 1990-х роль художника знецінюється до повного розчинення індивідуальності автора у річищах хаосу нових економічних відносин.

На виставці представлені роботи львівських художників 1980–1990-х років, частина з яких після розпаду Радянського Союзу вдалися до внутрішньої екзистенційної або буквальної еміграції. Учасники виставки: **Борис Бергер, Стас Горський, Галина Жегульська, Олександр Замковський, Олексій Іутін, Микола Кумановський, Ілля Левін, Ірина Нірод, Ігор Подольчак, Платон Сільвестров, Ростислав Сільвестров, Юрій Соколов, Володимир Сурмач, Броніслав Тутельман, Микола Філатов, Іван Франк, Михайло Французов, Ігор Шульєв, Юрій Щербатенко, Мирослав Ягода, Сергій Якунін, Мирослав Яремак.**

Запрошені куратори виставки – Станіслав Сілантьєв та Галина Хорунжа, засновники кураторського об'єднання «Перший Пролетарський заповідник імені Жана Жореса».

Дизайн експозиції – Олександр Бурлака.

**PAC-UA** представляє персональну виставку **Лесі Хоменко «Перспективна»**, яка розповідає про перспективні викривлення, які виникають у певній точці спостереження. В даному випадку ця точка – майстерня художниці, яка знаходиться на колишній вулиці Перспективній в Києві, і перенесена до інституції – на територію публічності.

У цій роботі Хоменко переносить точку спостереження з приватного в публічне (відповідно політичне) поле, з периферії в центр і делегує об'єкту властивості суб'єкта. Продовжуючи осмислювати і відчувати можливості живопису – основного медіума, з яким вона працює протягом всієї своєї практики – Хоменко в цьому проекті привертає увагу до неможливості бачити без спотворень.

Запрошена кураторка виставки– Ксенія Малих.

PAC-UA – це спеціальна програма, покликана представляти новостворені роботи українських митців в рамках Дослідницької платформи PinchukArtCentre, метою якої є дослідження актуальних мистецьких процесів в країні та підтримка активної та довгострокової співпраці між арт-центром та художниками. З моменту запуску PAC-UA у 2011 році, у цьому просторі були представлені виставки Василя Цаголова, Арсена Савадова, Олександра Ройтбурда, Іллі Чичкана, Миколи Маценка, Павла Макова, Жанни Кадирової, Олексія Салманова, Сергія Браткова, Зінаїди Лихачової, Саші Курмаза та Анни Звягінцевої.

Леся Хоменко народилась в 1980 році в м. Києві, Україна. В 2004 закінчила Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури. З 2004 р. співзасновниця і учасниця групи Р.Е.П., а з 2008 р. – кураторського об’єднання Худрада. Її роботи були показані у персональних і групових виставках, зокрема, в основному проекті першої Київської бієнале сучасного мистецтва Arsenale 2012, в основному проекті київської бієнале 2015 «Київська школа», в Національному художньому музеї України, Київ, MUMOK, Відень, White Box Gallery, Нью-Йорк, галерея Захента, Варшава. В 2005 та 2006 роках була резиденткою Центру сучасного мистецтва при НАУКМА, а в 2008 р. разом з групою Р.Е.П. була на резиденції у LIA (Lepizig International Art program) Ляйпциг, Німеччина. Фіналістка Премії PinchukArtCentre та Future Generation Art Prize (2009, 2011 та 2013) та Премії Казимира Малевича (2012, 2016). Живе і працює в Києві. З 2015 року викладає курс сучасного мистецтва в KAMA (Kyiv Media Art Academy).

**Дослідницька платформа** була заснована PinchukArtCentre у 2016 році. Це відкрита платформа для інтелектуальних пошуків, досліджень та дискурсної роботи, метою якої є створення живого архіву українського мистецтва від початку 80-х років до сьогодні. Доступна для всіх, Дослідницька платформа – це передовий проект, метою якого є зберегти, каталогізувати і переосмислити історичну інформацію, яка має вирішальне значення для критичної рефлексії щодо української ідентичності сьогоднішнього і завтрашнього дня.

Виставкова практика Дослідницької платформи передбачає виставки, засновані на дослідницькій діяльності, а також проект «PAC-UA» – інвестиції у створення нових робіт молодих художників.

**PinchukArtCentre** був заснований у вересні 2006 року бізнесменом і філантропом Віктором Пінчуком. Арт-центр є одним з найбільших і найдинамічніших приватних центрів сучасного мистецтва в Центральній і Східній Європі. PinchukArtCentre став міжнародним хабом сучасного мистецтва, що розвиває українську арт-сцену і генерує критичний публічний дискурс для суспільства в цілому. За час існування арт-центр відвідали понад

3 мільйони осіб.

Вже понад 10 років PinchukArtCentre створює можливості для вільного доступу до нових ідей, оцінок та емоцій. Його програма виставок досліджує національну ідентичність у контексті міжнародних викликів. Він залучає громадськість до динамічного діалогу через цілу низку освітніх та публічних заходів.

У 2016 році PinchukArtCentre заснував Дослідницьку платформу – новаторський проект, метою якого є створення живого архіву українського мистецтва від початку 80-х років до сьогодні. Результати досліджень постійно представляються громадськості в рамках виставок, публікацій та дискусій.

У той же час, арт-центр інвестує в майбутнє покоління, надаючи премії молодим художникам до 35 років – Future Generation Art Prize та Премію PinchukArtCentre – які перетворили інституцію на провідний центр для найкращих молодих художників з усього світу, а також створили можливості для розвитку нового покоління в Україні.

PinchukArtCentre розташований у старовинному архітектурному ансамблі Бессарабського кварталу, який був відреставрований на початку ХХІ ст. Архітектурний проект та дизайн внутрішнього простору були розроблені французьким архітектором Філіпом Кіамбареттою. На сьогоднішній день арт-центр займає 6 поверхів, об'єднуючи виставкові зали на чотирьох поверхах, бібліотеку, освітню кімнату, книжковий магазин, зал video-lounge та кафе. Загальна площа арт-центру складає понад 3000 кв.м.

Офіційний сайт: [pinchukartcentre.org](http://www.pinchukartcentre.org)

**Контактна інформація для запитів ЗМІ:**

Тел.: +38 044 494-1148, press@pinchukartcentre.org

**Загальні запити:**

тел.: +38 044 590-0858, info@pinchukartcentre.org

**PinchukArtCentre**

вул. Велика Васильківська/Басейна 1/3-2,

блок А, Бесарабський квартал,

Київ, 01004

Тел.: +380 44 590 08 58, E-mail: [info@pinchukartcentre.org](mailto:info@pinchukartcentre.org)